

Stage Piano-Tango - 16, 17 et 18 mars 2012

Interpréter le Tango au piano

Programme indicatif des sessions collectives



Généralités

- > Application des diverses mesures du Tango
 - 2/4 : Milonga 3/4 : Valse 4/4 : Tango
- > Interprétation d'arrangements écrits
- > Arrangements simples à partir d'une mélodie harmonisée

Rythmique

- > Modèles d'accompagnement
 - Marcato, syncope, poliritmia, yumbeado, 3-3-2, bordoneo, el arrastre
- > Mouvements
 - Différentes vitesses des pulsations
 - Contrastes entre temps rapides et lents

Mélodie

- > Le phrasé dans le tango
- > Articulations (legato, stacatto, et les accents)
- > Dynamique
- > Utilisation des silences

Harmonie

- > Tonalités
- > Harmonies primaires
- > Usage du mode majeur et mineur
- > Le final dans le tango

Forme

- > Binaire et ternaire
- > Intro
- > Thème A, B, C
- > Variation
- > Coda

Document
rédigé par
Diego Aubia



Questions et Réponses

Organisation et renseignements :

Association Piano-Tango , 64 rue de la république - 76200 - Dieppe Tél : 09 66 90 98 30
<http://www.piano-tango.com> contact@piano-tango.com